

---

<b>Name</b>	Cornelia Krause
<b>Ausbildung</b>	FA für Datenverarbeitung , Diplom Audio Engineer

---

Während meiner Ausbildung am SAE Institute Hamburg habe ich folgende Kenntnisse erworben:

---

### Mischpulte

---

- Mackie 1604-VLZ Pro
- Yamaha 01V
- Mackie 8-Bus
- Mackie d8b
- D-Control

---

### Software / Sequenzer

---

- Wavelab
- Cubase SX2
- Nuendo
- Logic 7.1
- ProTools 6.9 / 7.0
- Antares Autotune
- Melodyne
- Photoshop CS
- Premiere 1.5 Pro
- Cinema 4D
- Dreamweaver
- Flash

---

### Inhalte des Basic Media Certificate

---

Das Basic Media Certificate beinhaltet die nötigen Grundlagen, die für die Diplomkurse der Bereiche Audio, Digital-Film und Creative Media von elementarer Bedeutung sind.

- *Einführung*  
Einblick in die Medienlandschaft.
- *Computergrundlagen*  
Umgang mit Macintosh- und PC-Systemen, Einführung in Netzwerksysteme, digitale Formate, Medien und deren Einsatzgebiete.
- *Audiotechnik*  
Studioaufbau, Einsatz von Mischpulten und Effektgeräten.
- *Graphics*  
Einführung in die wichtigsten Tools und Programme zur Grafikbearbeitung.
- *Harddiskrecording*  
Prinzip des HD-Recordings, destruktives und non-destruktives Bearbeiten von Audiodaten.

- *Webdesign*  
Erstellen von Internetseiten mit grafischen HTML-Editoren.
- *3D*  
Einblick in die Gestaltung, Modellierung und Animation von 3D-Objekten.
- *Webanimation*  
Erstellung von vektororientierten Webanimationen.

---

## Inhalte des Diplom-Level Audio Engineer

---

Der Kurs deckt eine Vielzahl von Wissensgebieten der professionellen Audioindustrie ab. Der Theorieunterricht wird durch speziell ausgearbeitete praktische Übungen und Projekte ergänzt. Vor dem Abschluss in Form je einer theoretischen und praktischen Endprüfung spezialisiert sich der Student in einer selbst gewählten Facharbeit.

- *Akustik*  
Aufbau des Ohrs, Grundlagen der Akustik wie Schallausbreitung und Frequenzen, psychoakustische Phänomene, Bau- und Raumakustik, Studioplanung.
- *Mischpulte*  
Konzeption, Bauweise und der Umgang mit der Zentraleinheit des Studios, Aufnahme- und Mischsituationen anhand komplexer Signalflusspläne.
- *Effektkunde*  
Einsatz von Effekten und Filtern sowie deren Anwendung und Programmierung anhand der zugrunde liegenden Parameter und Prozessor-Algorithmen.
- *E-Technik*  
Verschaltung und Anpassung von Studiogeräten, der Bezug von elektrotechnischer Theorie zu angewandter Studioteknik.
- *Mikrofontechnik*  
Wandlerprinzipien, Bauformen und Richtcharakteristika von Mikrofonen, Praxisworkshops.
- *Professionelle Produktionstechniken*  
Planung von Vorproduktionen, Einbindung von Produktionsmitteln, Arbeit im Team und Umgang mit Musikern, Nachbearbeitung auf digitaler Ebene, hochwertiges Mastering im Masteringstudio, Professional Mixing, Sounddesign, Remix-Produktion, Werbeproduktion.
- *DVD Authoring*  
Erstellen von DVDs, Streaming Formate, Surround Sound.
- *Digitaltechnik*  
Grundlagen der Digitaltechnik, A/D-Wandlung, Bedienung digitaler Schnittsysteme und Harddiskrecordingprogramme.
- *Live Engineering*  
Verständnis von P.A.-Komponenten, Monitoreinheiten und Signalfluss im Livebetrieb, Verkabelung, Einmessen der Anlage, Stromversorgung und Fehlersuche.
- *Advanced Midi and Sequencing*  
Synthesepinzipien, Hard- und Software- Samplersysteme, Softwaresequenzer, MIDI-Protokoll, MIDI-Steuerung von Effektgeräten und Mischpulten.
- *Synchronisation*  
Sequenzer, Mischpultautomation, Verkoppelung von HD-Systemen.