

Ausbildungsinhalte für den Studiengang Audio Engineer Diploma am SAE Institute Hamburg

Anschrift: SAE Institute Hamburg
Feldstrasse 66
20359 Hamburg

Tel. +49 (0)40 236880-80
Fax +49 (0)40 233602
email: saehamburg@saecollege.de

Inhalte des Basic Media Certificate

Im Zertifikats-Level der Ausbildung kann der Student das Basic Media Certificate erwerben. Es beinhaltet die nötigen Grundlagen, die für die Diplomkurse der Bereiche Audio, Digital-Film und Creative Media von elementarer Bedeutung sind.

> Einführung

Einblick in die Medienlandschaft.

> Computergrundlagen

Umgang mit Macintosh- und PC-Systemen, Einführung in Netzwerksysteme, digitale Formate, Medien und deren Einsatzgebiete.

> Audiotechnik

Studioaufbau, Einsatz von Mischpulten und Effektgeräten.

>Graphics

Einführung in die wichtigsten Tools und Programme zur Grafikbearbeitung.

> Harddiskrecording

Prinzip des HD-Recordings, destruktives und non-destruktives Bearbeiten von Audiodaten.

> Webdesign

Erstellen von Internetseiten mit grafischen HTML-Editoren.

> 3D

Einblick in die Gestaltung, Modellierung und Animation von 3D-Objekten.

> Webanimation

Erstellung von vektororientierten Webanimationen.

Inhalte des Diplom-Levels Audio Engineer

Der Kurs deckt eine Vielzahl von Wissensgebieten der professionellen Audioindustrie ab. Der Theorieunterricht wird durch speziell ausgearbeitete praktische Übungen und Projekte ergänzt. Vor dem Abschluss in Form je einer theoretischen und praktischen Endprüfung spezialisiert sich der Student in einer selbst gewählten Facharbeit.

> Akustik

Aufbau des Ohrs, Grundlagen der Akustik wie Schallausbreitung und Frequenzen, psychoakustische Phänomene, Bau- und Raumakustik, Studioplanung.

> Mischpulte

Konzeption, Bauweise und der Umgang mit der Zentraleinheit des Studios, Aufnahme- und Mischsituationen anhand komplexer Signalflusspläne.

> Effektkunde

Einsatz von Effekten und Filtern sowie deren Anwendung und Programmierung anhand der zugrunde liegenden Parameter und Prozessor-Algorithmen.

> E-Technik

Verschaltung und Anpassung von Studiogeräten, der Bezug von elektrotechnischer Theorie zu angewandter Studioteknik. Mikrofontechnik
Wandlerprinzipien, Bauformen und Richtcharakteristika von Mikrofonen, Praxisworkshops.

> Professionelle Produktionstechniken

Planung von Vorproduktionen, Einbindung von Produktionsmitteln, Arbeit im Team und Umgang mit Musikern, Nachbearbeitung auf digitaler Ebene, hochwertiges Mastering im Masteringstudio, Professional Mixing, Sounddesign, Remix-Produktion, Werbeproduktion.

> DVD Authoring

Erstellen von DVDs, Streaming Formate, Surround Sound.

> Digitaltechnik

Grundlagen der Digitaltechnik, A/D-Wandlung, Bedienung digitaler Schnittsysteme und Harddisk-recordingprogramme.

> Live Engineering

Verständnis von P.A.-Komponenten, Monitoreinheiten und Signalfluss im Livebetrieb, Verkabelung, Einmessen der Anlage, Stromversorgung und Fehlersuche.

> Advanced Midi und Sequencing

Synthesepinzipien, Hard- und Software- Samplersysteme, Softwaresequenzer, MIDI-Protokoll, MIDI-Steuerung von Effektgeräten und Mischpulten.

> Synchronisation

Sequenzer, Mischpultautomation, Verkoppelung von HD-Systemen.